

Ari Behn (1972 –) http://no.wikipedia.org/wiki/Ari_Behn

Se også: www.Lydbokforlaget.no

<https://www.ark.no/ark/boker/Behn-Ari-Talent-for-lykke-fortellinger-9788205419063?gclid=CPf5levfocsCFYcucgodbVAO8A#.Vta64632bIW>

MAMMA OG PAPPA I: *Talent for lykke. Fortellinger* 2011. Oslo

De prøvde å overbevise hverandre om at det ville gå over. Det gikk ikke over. Det ble ikke borte. En morgen forlot han kona og barna, reiste til Paris for å oppfylle en ungdomsdrøm om å bli maler. Ingrid ringte Pål og sa det var greit at han nå flyttet inn. Barna kjente ham fra før.

I Paris ble det lite maling, og Even reiste hjem igjen etter ti måneders lediggang. Han ba ekskona om å få bo noen dager på sofaen i kjelleren. Pål hadde ikke noe han skulle ha sagt.

Barna sa pappa til Even og Pål til Pål. Til Ingrid sa de *Ingrid*. Hun tok det pent, smilte overbærende. Barna likte Pål, men de likte faren bedre.

En dag fikk Pål nok. Han pakket sakene sine, forlot huset for godt. Det var ingen som spurte etter ham. Even flyttet opp fra kjelleren og inn på soverommet han tidligere delte med Ingrid. Det tok ikke lang tid før alt var som før. Det tok heller ikke lang tid før barna igjen kalte Ingrid for mamma.

Ordforklaring:

Lediggang: - å være uten arbeid

Hun tok det pent: = hun laget ikke noe «bråk» da Pål dro til Paris

Overbærende; = betyr å smile svakt og med et rolig ansiktsuttrykk

.....

Hva skal vi snakke om fredag 4. mars?

- 1) Begynnelsen på fortellingen?
- 2) Persongalleri? Hovedperson (-er) – bi-personer? (statister)?
- 3) Hvor foregår handlingen?
- 4) Hva synes du om språket?
- 5) Hva synes du om selve atmosfæren?
- 6) Hva tenker du om barna?
- 7) Synes du noen/en av menneskene er viktigere enn andre? I så fall – hvem?
- 8) Hvem forteller? Hva tenker du om fortelleren?
- 9) Kan du nå prøve å formulere (skrive) hva som er temaet i fortellingen?
[TEMA = hva forteller denne historien deg?]
- 10) Din personlige mening? Hvilke tanker eller følelser vekker fortellingen hos deg?

OMTALE av novellesamlingen, I *Dagbladet* (riksavis)

<http://www.dagbladet.no/2011/09/10/kultur/litteratur/anmeldelser/litteraturanmeldelser/bok/18041766/>

Desperate menn (novellen «Alt blir som før» skal vi lese.

Åpningsnovellen «Alt blir som før» er forbilledlig litterært håndverk: Om en mann som unngår å se på en ødelagt sykkel, prøver forgjeves å kaste den, inntil han tar motet til seg og gir opp:

«Jeg setter sykkelen i stand. Jeg pusser bort all rust og skrur den sammen. Det blir som før», sier han til kona. «Tror du...?» svarer hun.

Vi aner ikke hvilken tragedie som skjuler seg bak den ødelagte sykkelen. Et forulykket barn, en forbrytelse? Vi vet bare at det er urovekkende, vist ved den åpne enkelhet virkelig gode noveller kan ha.

Innhentes av hverdag. Mange av stykkene i novellesamlingen handler om utroskap, sjalusi, om ektemenn og fedre som forgjeves prøver å komme seg vekk, men som hankes inn igjen av hverdagen. Best vist i tittelnovellen, om han som tar bilen og reiser fra kone og barn, kolliderer og vender hjem med amputerte ben.

Den avsluttes med det tørrvittig forsiktige «Han smilte tappert, uten helt å forstå hva det var han skulle lære av alt dette.»

Seks på terningen. I disse voluminøse og ambisiøse romaners tid, er det befriende å lese noe så håndverksmessig stramt, enkelt og for så vidt også beskjedent som «Talent for lykke». Det er nå Ari Behn hadde fortjent sitt terningkast seks.
