

OM forfattere (kort biografi)

Ari Behn (1972 –) http://no.wikipedia.org/wiki/Ari_Behn

Forfatteren debuterte i 1999 med novellesamlingen *Trist som faen*. Boka ble godt mottatt. Senere er kommet fire bøker til, med vekslende kritikk, men stort sett godt mottatt. Romanen *Bakgård* (2003), *Entusiasme og raseri* (2006). I 2011 kom forfatteren med et skuespill; *Treningstimen* som ble spilt på Rogaland teater. Novellesamlingen *Talent for lykke* fra 2011 er spesiell (se noe fra avisomtale under litteraturanalyse).

-Novellesamlingen *Tiger i hagen* (2015) inneholder 11 fortellinger, og historiene utspiller seg blant annet i Timbuktu, Las Vegas, Østfold og Nord-Norge. «Med humor, selvbiografiske og oppdiktete historier beviser forfatteren sitt kaliber som forfatter», skriver Gabriel Moro i VG, og gir Behns noveller terningkast fire. Også *Dagbladets* anmelder liker boka. «Forbilledlig novellekunst», skriver Cathrine Krøger, og gir terningkast 5..

- «Ari Behn er i dag det absolutt fremste norske eksempelet på en forfatter med et navn, men uten litterære evner.» Det skriver Vilde Imeland i sin bokanmeldelse i *Fædrelandsvennen*. (avis) Imeland mener boken er et eksempel på at forlag prioriterer «middelmådige forfattere uten litterært talent». <http://www.nettavisen.no/kultur/totalslakt-av-ari-behns-nye-bok---en-forfatter-uten-litterre-evner/3423160996.html> Behn sine bøker er oversatt til svensk, dansk, tysk og fransk.

Novellen «Mamma» og pappa». forfatter: Ari Behn.

I: Talent for lykke. Fortellinger 2011. Oslo

De prøvde å overbevise hverandre om at det ville gå over. Det gikk ikke over. Det ble ikke borte. En morgen forlot han kona og barna, reiste til Paris for å oppfylle en ungdomsdrøm om å bli maler. Ingrid ringte Pål og sa det var greit at han nå flyttet inn. Barna kjente ham fra før.

I Paris ble det lite maling, og Even reiste hjem igjen etter ti måneders lediggang. Han ba ekskona om å få bo noen dager på sofaen i kjelleren. Pål hadde ikke noe han skulle ha sagt.

Barna sa pappa til Even og Pål til Pål. Til Ingrid sa de Ingrid. Hun tok det pent, smilte overbærende. Barna likte Pål, men de likte faren bedre.

En dag fikk Pål nok. Han pakket sakene sine, forlot huset for godt. Det var ingen som spurte etter ham. Even flyttet opp fra kjelleren og inn på soverommet han tidligere delte med Ingrid. Det tok ikke lang tid før alt var som før. Det tok heller ikke lang tid før barna igjen kalte Ingrid for mamma.

LITTERÆR ANALYSE av novellen «Mamma» og pappa», forfatter: Ari Behn.

Av: Agnieszka Sadowska, Skand. Inst., 04. mars-2016

Sammendrag – handling

I fortellingen møter vi en familie; mor, far og to barn og en annen voksen mann. De tre voksne har navn, men vi får ikke vite hva barna heter. Handlingen er slik; Faren Even flytter fra kona Ingrid til Paris og blir borte i ti måneder. Den andre mannen, Pål, flytter inn til Ingrid og barna. Da Even kommer tilbake fra Paris, må Pål flytte ut igjen, og alt er som før.

Fortellingen sier lite om de to barn, men de ser ut til å ta dette rolig.

Fortellingens oppbygging (struktur)

Handlingen følger mønsteret *hjemme – borte – hjemme*, og der faren er den som setter i gang at noe spesielt skjer. Farens «hjemme – borte – hjemme»- reise fortelles på omtrent 5 linjer. De neste 4-5 linjer forteller hva som skjer i familien de 10 månedene faren er borte. Deretter slutter fortellingen med ca.4 linjer hva som skjer når faren er hjemme igjen og alt er som før.

Fortelleren i teksten (fortellerstemmen)

Fortelleren synes jeg virker kjølig og uten følelser, nesten «komisk» følelsesløs og kanskje med en ironisk stemme For jeg mener at når en far drar fra familien, og mor tar inn det jeg tror er en elsker, så er jo det en alvorlig hending. Vi får ikke vite om noen gjør opprør, om noen angrer, om noen innrømmer feil, om noen unnskylder seg, ingen forklaringer, ingen gråter eller smiler eller ler, ikke noe. Og hva med barna, hva tenkte de og hva gjorde de?

Hva jeg synes er typisk for denne novellen

I min kultur er det både alvorlig og ofte trist når far og mor skiller lag, og ofte særlig trist og leit for barna. Men i denne fortellingen virker alt «greit», vi får ikke vite om sterke følelser, verken smil eller gråt, de voksne oppfører seg som «ting», følelsesløse, som roboter. Heller ikke barna ser ut til å ha det vondt. Ja, de reagerer nærmest med forståelse, de sier at de liker både faren og Pål. Det ser ut som om faren og mora får det bra igjen også, og alt blir som før. Så hva kan forfatteren Ari Behn ha ment med å skrive fortellingen? Vil han *si* oss noe bestemt? Eller holder han bare litt moro med å underholde eventuelle lesere?

Min tolkning

Jeg tolker den følelsesløse fortellingen slik at mennesker er blitt «ting» mer enn levende mennesker, roboter i en kald verden, kanskje en egoistisk og selvopptatt verden. Mannen drar

fra ansvar i familien for å oppfylle en drøm, hustruen utnytter sin frihet til å prøve en annen mann. Barna er fleksible som barn ofte er i slike og lignende situasjoner. Men hva betyr det at barna ikke får navn? Er de usynlige? Betyr de ikke noe? Jeg tror også forfatteren mener at mennesker sin måte å oppføre seg på har noe med *tiden* og *samfunnet* å gjøre. Mennesker lever i et stresset samfunn, jobbing, jobbing, tjene penger, ikke tid til hverandre, far og mor ikke tid til hverandre, barna er i barnehage eller skole og har kanskje foreldre som ikke har tid til dem hjemme? Kanskje kan denne novellen være eksempel på et egoistisk samfunn, hva vet jeg? Andre har sikkert andre meninger. (530 ord)

Tolkingen av denne novellen følger mønsteret:.

- (kort) Sammendrag
- Hvordan er det litterære universet ordnet (struktur)?
- FORTELLEREN? (F)
- er **F.** med i handlingen (som tilskuer eller aktiv person)? (personal forteller)
- er **F.** utenfor handlingen? (autoral forteller)
- Noe du mener er spesielt//typisk i *denne* novellen?
 - **MIN** tolkning/forståelse? (TEMA)
 - tema? (flere måter å forstå fortellingen?)
 - sammenheng mellom fortellingen og livet?
 - sammenheng mellom fortelling og samfunnet?
 - absurd-tekst (modernistisk?)
 - naiv tekst? enkel tekst? dum tekst, interessant, osv.)