

## dr Anna Borowska-Stankiewicz

Absolwentka filologii germańskiej na Uniwersytecie Szczecińskim (1990-1995) i stypendystka na Uniwersytecie Fryderyka Wilhelma w Bonn (1993-1994); w latach 1995-2013 pracownik naukowo-dydaktyczny w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Szczecińskiego; w roku 2001 obrona doktoratu *Der Generationskonflikt in der deutschen autobiographischen Prosa nach 1945*; w latach 2013-2016 nauczycielka języka niemieckiego w LO II i LO XIII w Szczecinie; w latach 1999-2016 wykładowca i adiunkt w Szczecińskiej Szkole Wyższej Collegium Balticum; od 2016 wykładowca w Zakładzie Literatury i Kultury Krajów Niemieckojęzycznych w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Szczecińskiego.

Absolventin der Germanistik an der Universität Szczecin (1990-1995) und DAAD-Stipendiatin an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität in Bonn (1993-1994); in den Jahren 1995-2013 didaktisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Germanistik der Universität Szczecin; im Jahre 2001 Verteidigung der Dissertation unter dem Titel *Der Generationskonflikt in der deutschen autobiographischen Prosa nach 1945*; in den Jahren 2013-2016 Deutschlehrerin an den besten Oberschulen in Szczecin (LO II, LO XIII); in den Jahren 1999-2016 Hochschullehrerin und Adjunkt an der Fachhochschule Collegium Balticum in Szczecin; seit 2016 Hochschullehrerin am Lehrstuhl für Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder am Institut für Germanistik der Universität Szczecin.

## PUBLIKACJE / VERÖFFENTLICHUNGEN

### Artykuły w czasopismach naukowych i tomach zbiorowych

#### Wissenschaftliche Beiträge in Sammelbänden und Zeitschriften:

- Kindheit und Heimat in der Tetralogie von Horst Bienek*; w Colloquia Germanica Vratislaviensia, Wrocław 1998, s. 213-221.
- Der Zweite Weltkrieg und die Judenverfolgung in der Tetralogie von Horst Bienek*; w Colloquia Germanica Stetinensia nr 8, Szczecin 1999, s. 143-163.
- Theoretische Bemerkungen über das autobiographische Schreiben*; w Colloquia Germanica Stetinensia nr 9, Szczecin 2000, s. 151-171.
- ‘Die Klavierspielerin’ von Elfriede Jelinek*; w Colloquia Germanica Stetinensia nr 11, Szczecin 2001, s. 123-135.
- Die schwierige Ablösung vom Vater in ‘Mitteilung an den Adel’ von Elisabeth Plessen*; w Studien- und Berufschancen in einer erweiterten Europäischen Union, Uniwersytet Szczeciński – Materiały, konferencje, nr 59, Szczecin 2001, s. 221-231.
- ‘Elternbücher’ – ein Phänomen der 70er und 80er Jahre*; w Colloquia Germanica Stetinensia nr 13, Szczecin 2005, s. 169-189.
- Die qualvolle Auseinandersetzung mit der Vergangenheit eigener Eltern als einziger Weg zur Herausbildung eigener Identität. „Hecke“ von Hanns-Josef Ortheil – ein Interpretationsversuch*; w Colloquia Germanica Stetinensia nr 15, Szczecin 2007, s. 217-229.
- Peter Härtlings posthume Versöhnung mit dem eigenen Vater*; w Colloquia Germanica Stetinensia nr 16, Szczecin 2009, s. 59-73.
- Mein Vater als Mensch und als Schriftsteller – Bernward Vespers und Christoph Meckels Auseinandersetzungen mit den Vätern. Analyse der Romane „Die Reise“ (1977) und „Suchbild. Über meinen Vater“ (1980)*; w Colloquia Germanica Stetinensia nr17, Szczecin 2009, s.113-131.
- Die weibliche Selbstwahrnehmung in Brigitte Schwaigers Romanen „Wie kommt das Salz ins Meer?“ und „Lange Abwesenheit“*; w Colloquia Germanica Stetinensia nr19, Szczecin 2011, s.71-91.

**Antologie/Antologien:**

*Historia literatury niemieckiej do połowy XIX wieku. Zbiór wybranych utworów literackich* Szczecin 2005.

**Materiały dydaktyczne dla studentów/Didaktische Materialien für Studenten:**

*Phonetische Umschrift für Anfänger*, Szczecin 2010.