

dr Barbara Wróblewska

Absolwentka filologii germańskiej na Uniwersytecie Szczecińskim (1990-1995) i stypendystka na Uniwersytecie Ludwika Maksymiliana w Monachium (1993-1994). W latach 1996-2007 nauczycielka i lektorka języka niemieckiego oraz wykładowca w Nauczycielskim Kolegium Języków Obcych i Wyższej Szkole Zawodowej *Collegium Balticum* w Szczecinie. W 2008 roku uzyskała stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa na Uniwersytecie Gdańskim przedkładając rozprawę doktorską na temat *Enthaltbarkeit als Form der Entsagung im literarischen Schaffen Adalbert Stifters*. Od 2009 adiunkt w Zakładzie Literatury i Kultury Krajów Niemieckojęzycznych przy Instytucie Filologii Germańskiej US.

Tematyka badawcza:

- literatura niemiecka i austriacka w XIX i XX wieku
- literatura kobieca XIX i XX wieku w Austrii

Od 2015 roku koordynatorka współpracy pomiędzy Wydziałem Filologicznym a Urzędem Amt Oder-Welse w Pinnow (Niemcy) oraz opiekunka projektów edukacyjnych realizowanych w Instytucie Filologii Germańskiej US.

Absolventin der Germanistik an der Universität Szczecin (1990-1995) und DAAD-Stipendiatin an der Ludwig-Maximilian-Universität in München (1993-1994). In den Jahren 1996-2007 Deutschlehrerin und DaF-Lektorin sowie Mitarbeiterin am Fremdsprachenkolleg für Lehrer und an der Fachhochschule *Collegium Balticum* in Szczecin. 2008 Promotion an der Universität Gdańsk mit der Dissertation *Enthaltbarkeit als Form der Entsagung im literarischen Schaffen Adalbert Stifters*. Seit 2009 Adjunkt am Lehrstuhl für Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder am Institut für Germanistik der Universität Szczecin.

Forschungsschwerpunkte:

- deutsche und österreichische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert
- Frauenliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts in Österreich

Seit 2015 Koordinatorin der Zusammenarbeit zwischen der Philologischen Fakultät und dem Amt Oder-Welse in Pinnow (Deutschland) und Betreuerin der Bildungsprojekte im Institut für Germanistik der US.

PUBLIKACJE / VERÖFFENTLICHUNGEN

Książki / Bücher:

Enthaltbarkeit als Form der Entsagung im literarischen Schaffen Adalbert Stifters. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2012, 264 s.

Artykuły w czasopismach naukowych i tomach zbiorowych

Wissenschaftliche Beiträge in Sammelbänden und Zeitschriften:

Enthaltbarkeitserfahrung in Stifters Erzählungen; w: Jattie Enklaar / Hans Estar (red.), *Deutsche Chronik* Nr. 55: Geborgenheit und Gefährdung in der epischen und malerischen Welt Adalbert Stifters, Würzburg 2006, s. 77-85.

Pasja podróży i próba jej literackiego odzwierciedlenia w felietonach Horsta Krügera; w: Grzegorz Moroz / Mirosław Ossowski (red.): *Tożsamość i odrębność w zjednoczonej Europie. Motyw podróży w literaturze anglo- i niemieckojęzycznej*, *Episteme* Nr. 66, Olecko 2007, s. 227-235.

„Mut zur Entsagung“ in Adalbert Stifters *Kalkstein* und Ferdinand von Saars *Innocens*; w: *Studia Niemcoznawcze* pod redakcją Lecha Kolago (Studien zur Deutschkunde), Warszawa 2010, t. XLV, s. 335-347.

Zur Gestaltung der Langeweile-Problematik in den Novellen Ferdinand von Saars; w: *Studia Niemcoznawcze* pod redakcją Lecha Kolago (Studien zur Deutschkunde), Warszawa 2010, t. XLVI, s. 505-516.

Die enthaltbare Liebe in Adalbert Stifters *Die Mappe meines Urgroßvaters*; w: *Colloquia Germanica Stetinensia* nr 19, Szczecin 2011, s. 21-35.

- Von Gestaltungsformen lesbischen Seins in der Literatur der DDR und der Nach-Wende-Periode; w: Stephan Krause/ Friederike Partzsch (red.): „Die Mauer wurde wie nebenbei eingerissen“. Zur Literatur in Deutschland und Mitteleuropa nach 1989/90, Berlin 2011, s. 38-48.
- Das Männliche in dem Frühwerk von Leopold Sacher-Masoch; w: Studia Niemcoznawcze pod redakcją Lecha Kolago (Studien zur Deutschkunde), Warszawa 2011, t. XLVIII, s. 321-335.
- Zur Problematik der unterdrückten Sexualität im Frühwerk Ferdinand von Saars; w: Colloquia Germanica Stetinensia nr 20, Szczecin 2012, s. 187-200.
- Die Unschuld mit Rissen. Zur Ambivalenz des Frauenbildes in den Novellen Ferdinand von Saars; w: Studia Niemcoznawcze pod redakcją Lecha Kolago (Studien zur Deutschkunde), Warszawa 2012, t. XLIX, s. 507-521.
- Reinhard Kaiser-Mühlecker – ein Virtuos der respektvollen Distanz, w: Joanna Drynda/ Marta Wimmer (red.): Neue Stimmen aus Österreich. 11 Einblicke in die Literatur der Jahrtausendwende, Frankfurt a. M. 2013, s. 121-130.
- Zur Problematik der masochistischen Phantasie in *Venus im Pelz* Leopold von Sacher-Masochs, w: Colloquia Germanica Stetinensia nr 21, Szczecin 2013, s. 113-130.
- Beobachtung und Projektion. Zur männlichen Schaulust in den Novellen Ferdinand von Saars, w: Colloquia Germanica Stetinensia nr 22, Szczecin 2013, s. 69-86.
- Rebellion und Ernüchterung in den Novellen *Lenz* von Georg Büchner und Peter Schneider, w: Bolesław Andrzejewski/ Zofia Moros-Pałys (red.): Deutschland. Erbe und Gegenwart, Poznań 2013, s. 51-69.
- Bedrohte Ordnungen und bedrohliche Ordnungen in den Novellen von Ferdinand von Saar, w: Colloquia Germanica Stetinensia nr 23, Szczecin 2014, s. 11-32.
- Masochistisches Begehren und Farbensymbolik im Roman *Venus im Pelz* von Leopold von Sacher-Masoch, w: Germanica Wratislaviensia nr 139, Wrocław 2014, s. 11-23.
- Zwischen Vergangenheit und Gegenwart, zwischen Imagination und Wirklichkeit. Ein Blick auf Wien in dem Essayband *Via Vienna* von Mile Stojić, w: Anetta Buras-Marciniak / Marcin Gołaszewski (red.): Südslawen und die deutschsprachige Kultur, Frankfurt a. Main 2015, s. 85-95.
- Biedermeier i seksualność. O próbie ujarznienia zmysłowej natury w opowiadaniach Adalberta Stiftera *Die Mappe meines Urgroßvaters* i Ferdynanda von Saara *Marianne*, w: Joanna Ławnikowska-Koper / Lucyna Rożek (red.): Antropologia kultury mieszczańskiej, Częstochowa 2016, s. 125-134.

Referaty wygłoszone na konferencjach i wykłady gościnne / Konferenzbeiträge und Gastvorträge:

- Pasja podróżowania i próba jej literackiego odzwierciedlenia w felietonach Horsta Krügera*. Konferencja: Tożsamość i odrębność w Zjednoczonej Europie. Motyw podróży w literaturze anglo- i niemieckojęzycznej. Olecko, Wszechnica Mazurska, 25.-26.09.2006.
- Biedermeier i seksualność. O próbie ujarznienia zmysłowej natury w opowiadaniach Adalberta Stiftera „Die Mappe meines Urgroßvaters” i Ferdynanda von Saara „Marianne”*. Konferencja: Świat kultury mieszczańskiej. Tradycja a ponowoczesność, Częstochowa, 15.-16.11.2010.
- Von Gestaltungsformen des lesbischen Seins in der Literatur der DDR und der Nach-Wende-Periode*. Konferencja: „Nur eine Fußnote der Geschichte – bleibt?“ Gegenlesarten, Małkocin, 19.-21.11.2010.
- Reinhard Kaiser-Mühlecker – ein Virtuos der respektvollen Distanz*. Konferencja: Neue Stimmen aus Österreich. Prosa, Lyrik und Drama seit den 1990er Jahren, Poznań, 21.-23.03.2012.
- Rebellion und Ernüchterung in den Lenz-Novellen von Georg Büchner und Peter Schneider*. Konferencja: Deutschland: Erbe und Gegenwart. Der I. Kongress der Internationalen Sprachunion Deutsch, Poznań, 17.-19.09.2012.
- Masochistyczna fantazja i barwy w powieści Leopolda Sachera-Masocha „Wenus w futrze”*. Konferencja: Język literatury pięknej w perspektywie historycznej i współczesnej: Funkcja barw w literaturze pięknej, Pobierowo, 15.-17.04. 2013.

Zwischen Vergangenheit und Gegenwart, zwischen Imagination und Wirklichkeit. Ein Blick auf Wien in dem Essayband Via Vienna von Mile Stojić. Konferencja: Südslawen und die deutschsprachige Kultur, Łódź, 16.-17.05.2014.

Die romantische Liebessemantik und ihre Umsetzungen in der Literatur der Restaurationszeit. Konferencja: Karły na ramionach olbrzymów. Kultura niemieckiego obszaru językowego w dialogu z tradycją, Warszawa, 24.-25.05.2014.